

臺北文學獎優等作品 創作社《媽媽歌星》生猛直視花街綺靡日常

臺北文學獎得獎作品 手繪海報表現時代感

《媽媽歌星》為劇作家魏于嘉獲得第十七屆臺北文學獎優等的作品，劇本部分靈感來自〈媽媽歌星〉和〈歌舞伎町的女王〉兩首歌曲，描述來自台灣的未婚媽媽蝶子帶著女兒小花，在日本歌舞伎町以異鄉人的身份生活著，故事背景從民國五、六〇年代開始，由於時代的復古情懷，這次主視覺請到台南全美戲院的師傅顏振發手繪而成。

〈媽媽歌星〉一曲 道盡女子辛酸

劇中所描寫的角色都是以天涯淪落人的情感，奮力求生，卻不願悲涼的獨特故事。文學獎評王友輝也指出『不同於一般的悲情寫法，作者寫來讓人愉悅而生猛有力。』劇本採用虛實交錯的時間軸，《媽媽歌星》劇中不時穿插耳熟能詳的日台老歌，〈媽媽歌星〉一曲便貼切的描述了這對母女為了在花街中討生活，不敢互認的辛酸。

編導生猛直視性與暴力的日常女性成長的抉擇

編劇魏于嘉與導演陳佑汝，以女性創作者的角度訴說著女子們在時代更替、環境艱困下的抉擇。魏于嘉描述她對《媽媽歌星》的定義「像是經血味道，甜腥又有點鐵鏽的感覺。」導演陳佑汝以寫實基底形塑這群底層求生的非法移民生活樣貌，面對劇中直接而坦白的衝突事件，她不迴避：「在歌舞伎町，性是日常。暴力的發生習以為常，這就是生活」

演員詮釋吸睛又揪心

演員表演劇中由演員蔡巨晏情感濃烈細膩詮釋的母親蝶子看似灑脫實則深情，陳以恩精準跳躍於女孩及女人飾演脆弱敏感又帶點世故成熟的小花，他們雖然身處蛇龍雜處的紅燈區，踏錯一步便是深淵，卻不自怨自艾，從母女間的私語，窺視那獨特的人生觀，母女關係揪心令人動容；編導演全才的楊景翔充分發揮他母語為台語的背景，在此劇飾演酒保翔，以互相慰藉的心情，與蝶子小花組成了非常態的家庭；曾歆雁飾演宛如聖母形象的泰國移工 Mary 與廖原慶飾演因小花的窺探而被逐趕的黑人保鏢 George，非常深刻地表現了社會底層外籍移工的弱勢與邊緣。劇情橫跨跳躍二十幾年時空，除了考驗主要演員瞬間轉換角色年齡的功力，楊景翔、廖原慶、曾歆雁、于庭及蔡函岑更串演劇中其他多個角色：功利花心機長，暴力性變態，喝花酒的高階警官，逃竄的歌舞伎町非法移民，酒吧姊妹花，夢境小女孩，電車痴漢/癡女，客房/櫃檯服務生等；演員精準掌握角色差異切換，表演既吸睛又揪心。

以抽象與寫實交錯美感，勾勒美麗不起來的歌舞伎町

為了呈現劇本脈絡中虛實交錯的情境，舞台設計林仕倫選擇抽象、中性的語彙，燈光設計黃諾行的想像是一片了無生趣的「慘白」，唯一溫暖的光大概只有出現在蝶子與小花母女相處的時刻；音樂設計王榆鈞也透過寫實聲音與抽象聲響的融合，提供場景與角色內心的變化；服裝設計林景豪則在一片灰暗中，以大膽顏色和裝飾，形塑這群在歌舞伎町努力過活的移民。這是一群不被認同的移民在社會底層蒼白地生活著，這是一個美麗不起來的歌舞伎町。《媽媽歌星》將於本週五六日於水源劇場開演，購票請洽創作社劇團或兩廳院售票系統。